

“浸润于美，向美而行”美育浸润行动实践

——以甘肃省兰州市城关区为例

□ 王 祥

[摘要] 美育是学生实现全面发展与多样化成长的重要载体。甘肃省兰州市城关区坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，以社会主义核心价值观为引领，紧紧围绕落实立德树人根本任务，遵循纯洁道德、丰富精神、培根铸魂、启智润心的大美育观，从价值导向、课堂阵地、社会资源三个维度出发，构建融学生、学校、社会为一体的美育浸润格局，形成了“五条路径”美育价值导向、“一主两翼”美育课程体系、“三元推进”美育社会资源补给策略，提升了学生的审美素养，展现了区域美育浸润的实践特色。

[关键词] 美育浸润；价值导向；课堂阵地

中图分类号：G40-014 **文献标识码：**B **文章编号：**1673-9949 (2025) 01-0035-04

习近平总书记在2018年全国教育大会上强调，要全面加强和改进学校美育，坚持以美育人、以文化人，提高学生审美和人文素养。2023年12月，《教育部关于全面实施学校美育浸润行动的通知》印发，其中明确提出以社会主义核心价值观为引领，弘扬中华美育精神，坚定文化自信，以浸润作为美育工作的目标和路径，将美育融入教育教学活动各环节，潜移默化地彰显育人实效。甘肃省兰州市城关区落实国家政策，遵循“大美育观”，从价值导向、课

堂阵地、社会资源三个维度出发，积极探索“五育”并举、融通互育的美育浸润育人模式，夯实美育根基，突出美育特色，淬炼美育成色。

一、价值导向培根，夯实美育底色

学校美育是“五育”并举育人体系的重要组成部分。落实浸润美育的路径要锚定“为党育人、为国育才”根本目标，把培育和践行社会主义核心价值观融入美育的全过程，坚持立德树人，扎根时代生活，遵循美育特点，弘扬中华美育精神，

让学生的身心得以健康成长。

兰州市城关区坚持全覆盖、多样化、高质量的美育战略，重视价值观在美育中的滋养作用，形成了推动美育价值导向的“五条路径”。一是美育课程路径，大力推进艺术教育教学改革，将中华优秀传统文化融于美育课程，打造充满活力的艺术课堂，为学生提供多样化的课后服务课程；二是艺术展演路径，认识和理解优秀艺术作品，尝试创作、表演艺术作品，增强文化自觉和文化自信；三是督导测评路径，完善评价制度，做好质量监测，帮

收稿日期：2024-11-12

作者简介：王祥，男，甘肃省兰州市城关区教育局副局长，正高级教师。

助师生树立正确审美观，强化育人功能；四是融通互育路径，探索跨学科整合，挖掘和运用各学科丰富的美育元素，实现以美润心、以美养德、以美促智、以美健体、以美育劳，促进学生身心健康发展；五是环境浸润路径，以美育浸润为原则，全力、全方位创造全区美育工作的良好制度环境和教育生态，共同营造各具特色的全景式“大美校园”，让师生在美的熏染下有信念、有情怀、有担当，成就更加丰富饱满的人生。

目前，全区中小学校每校至少有2项中华传统艺术特色项目，如京剧、皮影、扎染、陶雕拓画等突显中华优秀传统文化内容，丰富了校园美育基因，广泛深入地影响师生的情感、思想、意志和品格，夯实师生的美育底色。

二、课堂阵地筑基，突出美育特色

（一）建构“一主两翼”美育课程体系

城关区深入挖掘本土文化资源，实施国家课程校本化，探索形成以美育为主题的跨学科教育范式，搭建“一主两翼”（“一主”：美育国家课程，“两翼”：美育校本课程+跨学科美育课程）美育课程框架，以丰富的美育课程为学生的未来奠基。

1. 打造高质量美育国家课程

城关区根据《义务教育课程方案和课程标准（2022年版）》，对艺术课程设置进行了改革，强调艺术课程实施的综合性，优化“四

艺”推进的教学模式（艺术基础知识+艺术基本技能+艺术审美体验+艺术专项特长），打造艺术课程活力课堂。加强各学段美育课程纵向衔接，学前教育阶段开展适合幼儿身心特点的艺术游戏活动，中小学阶段帮助学生通过在校学习掌握1—2项艺术特长，推进普及“班班有歌声”“小乐器进课堂”项目，打造高赋能性课程平台、高聚焦性课程特色以及高成长性课程体系。

全区各校先后将陶笛、口琴、竖笛、口风琴、葫芦丝、巴乌等十余种小乐器引进音乐课堂教学，尝试创新课堂乐器教学，让师生的艺术素养在课堂上得到不同程度的发展。中山小学全校普及陶笛教学，实现了人人能吹奏、个个会曲日的目标，被命名为“陶笛特色示范校”。东岗小学将口琴与常规的音乐教学相互融合，提升了音乐表现力，营造了校园浓浓的艺术氛围。处于边远农村的白道坪小学利用美育课堂普及腰鼓表演，在课程中传承民间艺术，浸润中华美育精神。

2. 构建特色化美育校本课程

城关区充分发挥学校美育主渠道作用，加强课内外一体化设计，鼓励各中小学校积极开发融入甘肃特色的优质美育校本课程。

雁北路小学“箏之乐”特色校本课程聚焦核心素养，让孩子们用古筝传递文化自信；白银路小学开展葫芦丝特色课程，搭建孩子们学习民族乐器的舞台；伏龙坪小学“一剪花开”剪纸校本课程，一人一剪，师生在剪纸中寻找乐趣；大砂坪小学衍纸课程秉承“聚砂成

塔、点砂成珠”理念，将衍纸作为艺术普及项目全校参与，用细长纸条创作出花朵或传统纹样等精美造型图案；处于边远农村的二营学校在传承版画艺术经典的同时，积极开发地域文化资源，将本土民俗文化引入版画教学中，让版画植根于本土文化的弘扬和传承，展现了地方民俗文化的特色之美。

各校特色校本课程遵循美育规律，传承中华优秀传统文化，丰富学生的审美体验，提升学生的艺术核心素养，培养学生的创新能力，成为一个个城关区学校美育的闪亮名片。

3. 形成跨学科美育学习课程

强化“五育”并举、融通互育，不断加强美育与其他学科的相互融合，重视艺术与自然、生活、社会、科技的关联，挖掘和运用各学科丰富的美育元素，形成跨学科美育学习课程。

宁卧庄小学以美育课程中“画雁”为主题开展跨学科美育学习，将“画雁”与语文、英语及皮影校本课程相融合，引导学生围绕“雁”开展绘画、歌舞、故事编写、讲述、皮影表演等形式的跨学科学习，让美育在跨学科学习中得以延展。

（二）彰显数字赋能美育课程活力

城关区在推动美育浸润的过程中，借助数字资源赋能美育，为全区各中小学美育开辟了新赛道，数字化教学资源已成为美育课堂的重要组成部分。

依托国家中小学智慧教育平台

和甘肃省智慧教育平台，开辟城关区智慧教育云平台美育资源库，推进美育精品课程、优秀艺术作品、美育优质培训项目等线上共建共享。在区域内积极推广智慧教室建设，加快数字技术在学校美育的场景应用，逐步探索人工智能赋能学校美育教育教学改革、艺术创作和评价模式。

范家湾小学的数字美术教室以高清视频、3D动画、数字绘画、虚拟现实等多媒体形式，让学生直观地感受艺术的魅力，激发创作灵感。安乐村小学的“AI+非遗”陶雕拓画课程，将AI人工智能运用到陶雕拓画课程中，以陶雕拓画为媒介，以AI为辅助，实现传统文化的独特魅力与现代审美的有机结合。以城区宁卧庄小学为主讲端、农村火烧崖小学为助讲端的美术“专递课堂”，让两校师生圆满地完成了远程同步课堂教学活动，让乡村孩子们享受到优课盛宴，实现了优质教育资源共享。

（三）构建多维推进美育课程评价

深化美育课程评价改革，实施学校—片区—区级的“三级评价”，全面开展以提升学生文化理解、审美感知、艺术表现、创意实践等核心素养为目标的增值性评价、过程性评价、体验性评价、表现性评价、应用性评价，发挥评价的引导、诊断、改进、激励作用，促进高质量美育课程及实践活动体系建构。

1. 校内美育课堂评价

城关区引领各校将“以学评

教”作为美育课堂教学评价的重点，评价内容包括学生在学习过程中的行为表现、学习态度、课堂学习阶段目标的达成情况等。通过展示、观察、提问、交流、记录等方式，了解学生在欣赏、表现和创意实践等过程中的学习进程、行为表现，分析学生的学习态度、学习体验、学习困难，给予必要的指导。

2. 片区美育课程评价

片区化评价重点发挥片区内牵头校、艺术特色学校的引领性和示范性，将片区艺术展演作为评价方式，重点推进常态化、全员化的学生“艺术月”艺术实践和展示。片区评价由各校领导和美育教师完成，评价过程也是片区各校相互借鉴、学习、互通的渠道。

3. 全区美育工作评价

城关区将美育质量检测、督导和展演作为区域评价的主要方式。与重庆市教育评估院合作，实施“小学美育质量监测与学生素养评价项目”，将大数据与教育教学深度融合，考察学生对美育课程基础知识和基本技能的掌握情况，评估学校美育在学生价值培养中的作用；每学期至少开展1次美育督导，通过美育教学督导推进各校美育课堂教学改革，为学校教育质量增值性、发展性评价提供依据；每年至少开展1次全域化艺术展演，对学校美育工作进行检验和评价。

“三级”美育评价极大地促进了区域内乡村学校美育工作的提升，缩小了城乡教育差距，片区化管理和“三名”人才精准帮扶

让城区内的优秀校长和教师走进乡村学校提供持续性的定向精准帮扶和志愿服务，美育教学在乡村学校取得丰硕成果。二营学校的舞蹈、版画多次获得兰州市艺术节比赛等级奖。

三、社会资源补给，淬炼美育成色

城关区着力构建美育协同育人机制，打通教育与艺术场馆等社会资源协同共享渠道，为学校提供优质美育资源，推进有条件的学校与公共文化艺术场馆、文艺院团交流合作与双向互动，开展社会美育资源整合行动，积极做好多样化、个性化美育资源补给。

（一）借力高校资源，打造音乐新体系实验项目品牌

城关区依托中央音乐学院平台致力于素质型音乐教育新体系的实践与研究，充分利用高校在音乐教育和合唱艺术方面的丰富资源和专业优势，提升音乐教师专业素养，推动城关区中小学音乐教育的创新与发展。

城关区每年同高校联合开展至少2次音乐新体系实验项目培训，参训近千人次，引导教师借鉴高校的音乐教育体系，探索适合义务教育阶段的音乐教育新体系。每年组织全域化、全员化的合唱比赛、音乐会等活动，形成城关区音乐新体系教育特色。

（二）借力非遗资源，打造学校特色美育项目

城关区将非遗和美育相互融合，深入挖掘非遗传承中的美育素

材，推动非遗文化进课堂，增加非遗美育课程、丰富非遗美育实践、营造非遗美育氛围。全区有剪纸、陶艺、皮影、葫芦、泥塑等 30 多项学校特色美育项目，涵盖动手实践、作品评比展览、成果转化等多种形式，创新了非物质文化遗产与美育的融合路径。

宁卧庄小学邀请甘肃皮影艺术相关专家担任顾问，开设皮影社团，从卡纸和塑料皮影制作逐步过渡到皮影制作与表演赏析，出版了著作《走进皮影世界》；畅家巷小学学生在扎染工坊中体验扎布、染色，感受千年技艺的魅力；尚德小学打造“陶笛声声”特色校本课程，坚持艺教融合促“双减”；一只船小学“葫芦百相”工作坊引领学生感受动手创新的乐趣，吸取传统文化的营养；张掖路小学开发敦煌拳、敦煌舞、敦煌扇、敦煌壁画、敦煌书法系列课程，让西部地方文化与学校特色相融合；盐场堡小学的探艺民间粘土手工工作坊在全省第八届中小学美育改革优秀成果中荣获一等奖。

（三）借力场馆资源，打造学校美育实践基地

城关区在教育“双减”中做好美育加法，多渠道融合，多条腿走路，积极开展“高参小”、援教联盟项目，开辟美育“第二课堂”，共促美育合作新模式，以美育人，向美而行。2024 年 9 月，与兰州音乐厅成功签署了《共建艺术实践基地战略合作框架协议》，每年在兰州音乐厅开展 2 次全区的师生艺术展演。

联手兰州美术馆、兰州画院，建立“城关区美育教育基地”，开展“美育资源整合行动”，共同推动城关区美育工作的蓬勃发展。甘肃省陇剧院副团长、著名陇剧表演艺术家与水车园小学师生互动，让传统艺术在年轻一代中焕发新的生命力。通渭路小学与甘肃省文化馆共建“青少年美育实践示范基地”，实现资源共享，优势互补，为学生创造更多体验、实践、创造艺术的机会。

张掖路小学携手甘肃陇剧院，定期邀请陇剧表演艺术家进校园和师生进行互动，学生与戏曲名家同台演出，在戏剧艺术中浸润美育，取得丰硕成果。学生先后参加甘肃电视台《大戏台》的录制，在“春绿陇原”新年音乐会上表演经典选段，并获兰州市中小学戏曲小票友大赛一等奖。

目前，城关区已建成 9 个区级美育实践活动基地、1 个省级二级美育实践基地、4 个美育教研工作坊以及 1 个省级二级美育教研工作坊。通过实施常态化的美育展演机制，成立了众多优秀的艺术社团。在社会资源补给下，各校美育社团全面开花，全区有 12 个学生交响乐团、23 个管乐团、8 个民乐团、98 个合唱团以及 65 个舞蹈团，其中水车园小学交响乐团和耿家庄小学管乐团多次在国家级、省级、市（区）级比赛中取得佳绩，为全区中小学美育社团的建设与培训积累了丰富经验。

下一步，城关区将着力提升学生审美感知、艺术表现、创意实

践、文化理解等核心素养，塑造美好心灵；着力提升全体教师美育意识和美育素养，涵养美育情怀，塑造人格魅力；着力营造美育浸润的育人大环境，以首善标准，推动城关教育高质量发展，培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人。

[责任编辑：冯丽园]